

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Информационно-культурный центр»
муниципального образования «Нельхай»



Рабочая программа
Хорового коллектива «Берегиня»
Срок реализации 4 года
Разработана в 2023г

на 2023-2026 гг.

Составила:
Юломанова Наталья Константиновна
Заведующая Апхультинским СДК

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков— это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение человек приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию национальной и мировой музыкальной классики.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития человека в хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений). В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения. Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития человека старшего возраста специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Об успешности вокально-хоровой деятельности можно судить по результатам творческих конкурсов и фестивалей хоровых коллективов и вокалистов, в которых кружковцы становятся победителями и призёрами.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на четыре года, имеет тематическую структуру.

2.1 Учебный план общей основной программы взрослого хорового коллектива (1-2 год)

№	Разделы(блоки)п	Кол-во часов
I. Вокально-хоровая работа - 96 час		
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	10
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	10
3.	Распевание.	24
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего	10
5.	Дикция. Артикуляция.	10
6.	Гигиена певческого голоса.	2
7.	Сценическая культура и сценический образ.	2
8.	Основы нотной грамоты.	2
9.	Вокально-хоровая работа.	36
II. Концертно-исполнительская деятельность- 6 ч		
ИТОГО:		102

2.1.1 Учебный план общей дополнительной программы взрослого хорового коллектива

№	Разделы(блоки)п	Кол-во часов
I. Вокально-хоровая работа - 96 час		
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	8
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	8
3.	Распевание.	20
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Просмотры других исполнителей	8
5.	Дикция. Артикуляция.	10
6.	Гигиена певческого голоса.	2
7.	Сценическая культура и сценический образ.	2
8.	Индивидуальные занятия	12

9.	Вокально-хоровая работа.	36
II. Концертно-исполнительская деятельность- 6 ч		
ИТОГО:		102

2.2 Учебно-тематический план

(1-й год обучения - основной)

Цель: раскрыть певческий голос через основы вокала, народных песен и прибауток.

п/п	Тема занятий	Часы			Формы Проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак-тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	2	2	Хоровое	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	8	2	6	Хоровое	Наблюдение
3.	Распевание.	36	2	34	Хоровое	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	8	1	7	Хоровое	Наблюдение
5.	Звуковедение. спользование певческих навыков.	20	2	18	Хоровое	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	20	2	18	Хоровое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	Хоровое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	14	2	12	Хоровое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
	Праздники, выступления, репетиции	24		24	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	136	17	119		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(1 год обучения)

В результате обучения пению в хоровом кружке участник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию руководителя кружка слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности. уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2.3 Учебно–тематический план (2-й год обучения - основной)

Цель: сформировать у занимающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья.

п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. использование певческих навыков	10	2	8	Хоровое	Наблюдение
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки	8	2	6	Хоровое	Наблюдение
3	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	36	0	36	Хоровое	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	20	2	18	Хоровое	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура	16	0	16	Хоровое	Наблюдение
6.	Дикция. Вокальные навыки.	10	0	10	Хоровое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	Хоровое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	10	0	10	Хоровое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
	Праздники, выступления, репетиции	24	0	24	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	136	8	128		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения пению вокальной студии участник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

(дополнительные 3-4 годы)

2.4 Учебно–тематический план (3-4 год обучения)

Цель: закрепить у занимающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через различные формы, методы и приемы работы со взрослым хоровым коллективом

п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Тренировка владения своим голосовым аппаратом. использование певческих навыков	10	2	8	Хоровое	Наблюдение
2.	Изучение произведений различных жанров, манеры исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки	8	2	6	Хоровое	Наблюдение
3	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	36	0	36	Хоровое	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	20	2	18	Хоровое	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под	16	0	16	Хоровое	Наблюдение

	музыку. Сценическая культура					
6.	Дикция. Вокальные навыки.	10	0	10	Хоровое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	Хоровое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	10	0	10	Хоровое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
	Праздники, выступления, репетиции	24	0	24	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	136	8	128		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-4 год обучения)

В результате обучения пению в хоровом коллективе участник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

3. Содержание занятий

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков (20 часов)

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Введение. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режим звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полuzeвок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия– изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок2.

Комплекс №1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс №2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса– через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс №8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс №11. Упражнения на «Н- носовое».

Комплекс №12. Упражнения двигательной программы(тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Отработка полученных вокальных навыков (10 часов)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс– наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание (24 часа)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение.

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком.

Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

Задачи занятий: научить занимающихся в кружке правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.

Великие вокалисты прошлого и настоящего (10 часов).

История вокальных стилей. Классическая музыка.

Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: хоровые коллективы Иркутской области, Русский народный хор, академические хоры

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия.

Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. В работе используется также методика исследовательских проектов обучающихся. Цель использования данного подхода: помочь постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

Дикция. Артикуляция(10 часов)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.

Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция– условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика(методика и алгоритмы В.Емельянова– с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 4) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 5) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой (с.81-83).

Гигиена певческого голоса(2 часа)

Бережное отношение к здоровью– как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие- потеря голоса.

Меры профилактики лор– болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль(ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми- бемоль(ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса. Сценическая культура и сценический образ(2 часа)
Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция– как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.
5. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.
«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг(по методике И.О.Исаевой с.93-95);
 2. Психологический тренинг;
 3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
 4. Упражнения на координацию движений;
 5. Практическая работа по формированию сценического образа.
- Основы нотной грамоты(2 часа). Элементы сольфеджио– как основа пения по нотам.
- Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль. Разные звуки.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от«до» и до«до» вверх и вниз. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
3. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
4. Элементы контроля правильности пения по нотам;
5. Секреты устранения фальши.

Вокально-хоровая работа(36 часа)

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле).

Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность(6 часов)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей занимающихся в кружке, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара занимающихся план работы, районных мероприятий.

1. АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения. Содержание контроля:

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный- диагностика способностей занимающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления участников в рамках муниципальных, районных и областных мероприятий.

Требования к уровню подготовки участников, занимающихся в кружке

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова– артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов– принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение акапелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Список использованной литературы

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб, 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: зд. «Лань», 1997.-64с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
5. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
6. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – зд. 2-е– М.: «Музыка», 1961.-112с.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. зд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
8. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
9. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.- 352с.

Репертуар 2017-2019г.

1. Колядки (слова народные).
2. Белый месяц (слова Шестаковой Т.Н. на мотив «Ах, снежок стелется»).
3. Новогодняя (слова Т.Шестаковой на мотив « Новый год»).
4. Сагаалган (слова Т.Шестаковой на мотив «На посошок»).
5. Песня о солдате. (Исполняет Банаева В. На бурятском языке).
6. За Победу!
7. Шли солдаты на войну
8. Эскадрилья
9. Некогда жить
10. Задорная (Исполняют Гущина Н. и Юломанова Н.)
11. Под окном широким
12. Гимн Алари
13. Живет село
14. Гармошечка
15. Огородные частушки
16. Мужиков надо любить
17. Никто нас в церкви не венчал (Исполняет Н.Гущина)
18. Сельские жители (на мотив «Бабушки старушки»)
19. За мужчин.
20. Поцелуй.
21. О малой Родине (на бурятском языке в исп. Дармаевой В.Т.)
22. Первая любовь (на бурятском языке в исп. Банаевой В.Д.)
23. Песня о маме (песня на бурятском языке в исп. Банаевой В.Т.)

Репертуарный план на 2020-2023 гг

Народные

Частушки, заигрыши, шуточные и др.

Эстрадные

Патриотические, праздничные, лирические и др.

Романсы